

## 2021 年度 BGM コーディネーター資格試験問題

2021 年 10 月 13 日

一般社団法人 日本 BGM協会  
BGMコーディネーター資格委員会

## 問題

1. 次の文章の中から、音の三要素について正しく説明されている文章はどれか選びなさい。
  - A) 音の三要素とは、反射、回折、屈折のことを言う
  - B) 音の三要素とは、速さ、エネルギーの強さ、振動の大きさのことを言う。
  - C) 音の三要素とは、音の大きさ、音程、音色のことを言う。
  - D) 音の三要素とは、透明感、温かみ、音のバランスのことを言う。
2. 次の文章は音の性質を表したものである。正しいものを選びなさい。
  - A) 振動を起こすものが無ければ音は発生しないが、音は波であるため光と同じように真空の中を伝達することができる。
  - B) 音程は一定時間に振動が何回あるかで決まる。一定時間に振動が多ければ音は高くなり、振動が少なければ音は低くなる。
  - C) 音は気温の高いほど、進む速度は遅くなる。
  - D) 音階で1オクターブ高い音は周波数が1/2となる。
3. 騒音計に付いているA特性について、正しく説明している文章はどれか選びなさい。
  - A) 大きい音が小さい音を聞こえなくすることを防ぐために考えられた方法
  - B) 20Hz から 20,000Hz までの音を均一にエネルギー量として表記できるようにした特性のことを言う。
  - C) 騒音計の電源にノイズが乗らないようにした特別な回路のことを言う。
  - D) 騒音計による測定に使われる、人間の聴覚の特性を考慮した周波数重み付けのことである。
4. 次の文章は音の大きさの感覚について説明したものである。正しく説明している文章はどれか選びなさい。
  - A) 一般に、音の大きさに対する感覚は男性より女性の方が優れていることが実験で示された。
  - B) 音の大きさに対する感覚は、男女とも50代後半をピークに徐々に低下していく。
  - C) 音の大きさに対する感覚は、南日本に居住する人より、北日本に居住する人の方が優れている。
  - D) 音の大きさに対する感覚は、男女差や年齢による差はないことが数々の実験で証明された。

5. スピーカーのハイ・インピーダンス接続について、次の文章の中から正しく説明しているものを選びなさい。
- A) ハイ・インピーダンス接続は、1 台のパワーアンプで多数のスピーカーを駆動するために考え出された接続方法である。
  - B) ハイ・インピーダンス接続は、ロー・インピーダンス接続より音質を重視した接続方法である。
  - C) ハイ・インピーダンス接続は、インピーダンス変換のためのトランスなどが必要ない。
  - D) ハイ・インピーダンス接続は理論上、ステレオ配線ができない。
6. 次の文章は消防法により、非常用放送設備の設置を義務付けていることを説明しているものです。正しいものを選びなさい。
- A) 11 階建ての病院は医療用施設のため騒音の観点から、非常用放送設備を設置しなくてもよい。
  - B) 独立した地下街は非常用放送設備を設置しなければならない。
  - C) ホテル、旅館は収容人数 3000 人以上の場合、非常用放送設備を設置しなければならない。
  - D) 学校は、普段、教職員が常駐しているため、収容人数にかかわらず、非常用放送設備を設置しなくてもよい。
7. 次の文章は現在の消防法で定められたスピーカーの性能区分と設置基準を説明した文章です。間違っているものはどれか選びなさい。
- A) スピーカーの音圧を測定する時は、第2警報音をスピーカーの軸上1mで、騒音計をCレンジにして測定する。
  - B) スピーカーには、L 級 M 級 S 級の 3 種類がある。
  - C) 非常用放送設備として認定を受けるスピーカーは、音圧 95dB/1m 以上でなければならない。
  - D) 放送区域のどの聴取場所においても、スピーカーまでの距離が 10m 以内にしなければならない。
8. ハウリングとはどのような現象なのか、次の説明文の中から正しいものを選びなさい。
- A) ステレオ信号の時、右側の信号と左側の信号が混ざってしまう現象のことを言う。
  - B) 30,000Hz 以上の音声信号が含まれている現象のことを言う。
  - C) 音源が発音を停止した後も聞こえる現象のことを言う。
  - D) スピーカーから出た音を再びマイクが拾うなどして、音がループしてしまう現象のことを言う。

9. 音のドップラー効果について、正しく説明されている文章を選びなさい。
- A) 大勢の会話の中から、自分が聞きたい会話を聞き取れる現象のこと。
  - B) 音の発生源が移動している場合、自分に向かってくるときは実際の音より高く聞こえ、遠ざかっているときは低く聞こえる現象のこと。
  - C) 周波数の高い音は、周波数の低い音に掻き消されてしまう現象のこと。
  - D) 音声信号が何らかの理由により、変形してしまう現象のこと。
10. 音の大きさを表す単位として、正しい文章はどれか選びなさい。
- A) 音の大きさを表す単位として dB(デシベル)を使う。
  - B) 音の大きさを表す単位として dpi(ディーピーアイ)を使う。
  - C) 音の大きさを表す単位として Wh(ワットアワー)を使う。
  - D) 音の大きさを表す単位として bps(ビーピーエス)を使う。
11. 小学校の卒業式で、卒業生全員で川嶋あいの「旅立ちの日に…」を歌い、それを CD にして父兄に無料で配った。この時の著作権処理として正しいものはどれか選びなさい。
- A) 学校行事であるため、著作権の処理は何もしなくてよい。
  - B) 無料配布の為、使用料の支払いは免除されるので、何もしなくてよい。
  - C) JASRAC に申請を出し、使用料を支払わなければならない。
  - D) レコード会社がすべての権利を有しているため、レコード会社と交渉しなければならない。
12. 次の文章は著作者人格権について説明した文である。正しいものを選びなさい。
- A) わが国では、著作者人格権は他人に譲渡できない著作者固有の権利である。
  - B) 著作者の没後 50 年を過ぎれば、その権利は消滅する。
  - C) 著作者は他人に著作者人格権を譲渡することが可能であり、金銭売買が盛んに行われている。
  - D) すべての著作者は高い人格が求められ、これに該当しない場合、著作者として認められない。
13. 次の文章で、著作権上問題となる行為はどれか選びなさい。
- A) JASRAC から音源提供事業者として認定を受けた会社から、BGM の提供を受け、ホテルのロビーで使用した。
  - B) YouTube のサイトから自分の好きな楽曲をダウンロードし、自分の経営するレストランでダウンロードした曲を店内 BGM として使用した。
  - C) 市販の CD を自家用車のミュージックサーバーにコピーし、休日のドライブにその楽曲を聞いて楽しんでいる。

- D) 小学校の運動会で、Foorin の「パブリカ」の市販 CD を購入し、入場時の BGM として利用したが、どこにも届けていない。
14. BGM とテンポについて説明したものである。相応しい文章を選びなさい。
- A) BGM のテンポを感じる脳の働きは、視覚を支配する部分と重なっているため、早いテンポの BGM はめまいを誘発する原因となる。
  - B) BGM のテンポは大変重要な要素であるため、変更することは望ましくない。
  - C) BGM のテンポを変えると、人の歩く速さが変わると言われている。
  - D) BGM のテンポは食欲に大きく影響するため、レストランなどでは BGM を流さないのが良い。
15. 次の文章は、BGM が一般に使われ始めた 1900 年代初頭の出来事を紹介したものです。正しい文章はどれか選びなさい。
- A) イギリスで第一次世界大戦の武器製造に関わる従業員のサボタージュ防止のために、女性ボーカルの曲を BGM として利用した。
  - B) 日本で明治時代に、渋沢栄一が起業した銀行のお客様サービスとして BGM がロビーで利用された。
  - C) 香港で西洋から来た宣教師が教会で賛美歌を BGM として利用したことが、後に世界中に広まった。
  - D) アメリカで工場の作業環境改善が目的で、工場内に BGM が用いられた。
16. ヨーロッパの古城をモチーフにしたホテルのロビーに相応しい BGM の提案はどれか選びなさい。
- A) 日本の歌謡曲のインストバージョン
  - B) 室内管弦楽団が演奏する明るめなモーツァルトの名曲集
  - C) C)K-POP のボーカル入りバージョン
  - D) ビートを効かせた、サンバミュージック
17. 音環境と人間の関わりを考える上で、サウンドスケープという言葉があるが、次の文章は、このサウンドスケープを説明したものである。正しく説明されているものを選びなさい。
- A) 発明王エジソンが蓄音機を研究するために自然観察を行ったノートにつけられたタイトルが語源となった。
  - B) 中世ヨーロッパの庭園づくりに欠かせない、庭の中心に置かれた音楽ステージのことをサウンドスケープと呼んだ。
  - C) カナダの作曲家、マリー・シェーファーが提唱した概念で、音 (sound) と風景 (landscape) から作られた言葉である。

- D) 古代ローマ時代の戦術で、敵陣の偵察のため、楽師に変装して乗り込んだ兵士達のことを言う。
18. 次の文章はバイノーラル録音について説明したものである。間違った説明をしている文章を選びなさい。
- A) バイノーラル録音は森の中で自然音だけをモノラル録音し、ハイレゾ化した音源を再生できるようにした方式。
  - B) バイノーラル録音は、ダミーヘッドなどを使い、人の鼓膜に届く音をステレオで記録する方式
  - C) 再生においてはステレオヘッドフォンを用い、録音されたときの状態を出来るだけ忠実に再現するようにする。
  - D) 音は人の耳の形などの影響を受け、両耳の鼓膜に届くため、バイノーラル録音した音は経験則として立体的に感じ取ることができる。
19. BGMの選曲について必要な要素の一部を示した文章である。次の中、正しいと思われるものを選びなさい。
- A) 自分の好みに合った曲を選び、気分によってさまざまな曲を織り交ぜるのが良い。
  - B) 出来るだけ音源費の高い曲を選び、BGMは高級品であるイメージをつくる選曲が正しい。
  - C) BGMはそこで働く従業員のためのものであり、そこを訪れるお客様のことは無視しても構わない。
  - D) BGMを放送する場所の特徴や運営の考え方を把握し、テーマを持たせた選曲を行うのが望ましい。
20. 次の文章はBGMコーディネーター資格について説明した文章である。正しいものを選びなさい。
- A) BGMコーディネーター資格は、一般社団法人日本BGM協会の認定資格であり、BGMコーディネーター®は日本で商標登録された名称である。
  - B) BGMコーディネーター資格は、いわゆる著作権法で保護された資格である。
  - C) BGMコーディネーター資格有する者は、教育実習を経て、小・中学校の音楽教諭になることができる。
  - D) BGMコーディネーター資格を取得するには、大学を卒業し「学士号」の資格が必要となる。

※以上で終わりです。

この後、解答用紙をメールに添付して事務局まで送ってください。

**注意: 返信で事務局に送る場合、「全員に返信」を選んでください。**

その作業が済みましたら、退出していただいて結構です。

また、期限内に課題の提出をお願いします。

お疲れ様でした。